

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

*О.С. Перетятая*

« 25 » *января* 20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1–2 курс (1–4 семестр / 1–6 триместр)

Разработчики

доцент кафедры английской и восточной филологии **Крысало О.В.;**

старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии,

**Елисеев С.Л.**

Заведующий кафедрой

английской и восточной филологии

*А.А. Новикова*

Протокол

от « 23 » *декабря* 20 25 г. № 7

Луганск, 20 26

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества, многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. УК-5.3. Владеет навыками межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Modernism and its Alternatives.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов,

		анализ художественных текстов.
Тема 2. Poetry of the interwar period.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 3. J. Joyce.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет
Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет
Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
Тема 2. Late XXth century prose.	УК-5	Дискуссия на практическом занятии, подготовка докладов, анализ художественных текстов.
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Экзамен

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<b>Знает:</b> национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия; <b>Умеет:</b> формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной деятельности; <b>Владеет:</b> приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>1 семестр / 1-2 триместр</b>		
Доклад на практическом занятии (3 x 15 / 3 x 15)	45	45
Участие в дискуссии на практическом занятии (5 x 6 / 4 x 7)	30	28
Контрольная работа	25	27
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>2 семестр / 3 триместр</b>		
Доклад на практическом занятии (2 x 15 / 2 x 15)	30	30
Участие в дискуссии на практическом занятии (6 x 5 / 2 x 15)	30	30
Контрольная работа	14	14
Зачёт	26	26
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>3 семестр / 4-5 триместр</b>		
Доклад на практическом занятии (2 x 15 / 2 x 15)	30	30
Участие в дискуссии на практическом занятии (6 x 5 / 6 x 5)	30	30
Контрольная работа	14	14
Зачёт	26	26
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
<b>4 семестр / 6 триместр</b>		
Доклад на практическом занятии (2 x 15 / 2 x 15)	30	30
Участие в дискуссии на практическом занятии (6 x 5 / 2 x 15)	30	30

Контрольная работа	10	10
Экзамен	30	30
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;	Не зачтено

		при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля:**

#### **Примерные вопросы к контрольной работе:**

1. Drama and the new theatre (The National Theatre, The Royal Court, The English Stage Company).
2. Harold Pinter – the most original, flexible and challenging of the new dramatists.
3. Joe Orton – master of comedy and farce.
4. Tom Stoppard and his logical, impossible and allusive plays.
5. Dramatists of the new wave (Howard Brenton, Trevor Griffiths, David Hare, David Edgar, Caryl Churchill, Shelagh Stephenson, Alan Ayckbourn).
6. Prizes and literary awards.
7. The “campus” fiction (Kingsley Amis, Tom Sharpe, Malcolm Bradbury, David Lodge).
8. Urban fiction (Ian McEwan, Alasdair Gray, Irvine Welsh, Martin Amis).
9. Lesbian and gay fiction (Jeanette Winterson, Antonia Susan Byatt, Neil Bartlett, Alan Hollinghurst).
10. Historical writings (Charles Palliser, Peter Ackroyd, Graham Swift, Pat Barker, George Macdonald Fraser).
11. Post-colonial fiction (Salman Rushdie, Timothy Mo, Kazuo Ishiguro, Louis de Bernieres and the rest).

### **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Тестовые вопросы к зачёту**

1. Name the first novel by William Golding.
  - a) "The Spire"
  - b) "Lord of the Flies"
  - c) "Close Quarters"
  - d) "Free Fall"
2. Whose novels are "Animal Farm" and "1984"?
  - a) Graham Greene
  - b) Aldous Huxley
  - c) Evelyn Waugh
  - d) George Orwell
3. Choose one of the pillars of "Campus Fiction"
  - a) Kingsley Amis
  - b) Alan Hollinghurst
  - c) John Osborne
  - d) Alan Sillitoe

4. Literary debut of Iris Murdoch was
  - a) "The Bell"
  - b) "Under the Net"
  - c) "The Black Prince"
  - d) "The Sea, the Sea"
5. Agatha Christie is a master of
  - a) philosophical writings
  - b) love stories
  - c) detective stories
  - d) absurd drama
6. Choose the representative of the Theatre of Absurd
  - a) Terence Rattigan
  - b) Christopher Fry
  - c) John Osborne
  - d) Samuel Beckett
7. "Waiting for Godot" is a play by
  - a) Samuel Beckett
  - b) John B. Priestley
  - c) Christopher Fry
  - d) John Osborne
8. The poet of deliberately provocative frankness, often used "4-letter words" in his poetry
  - a) Seamus Heaney
  - b) Philip Larkin
  - c) Ted Hughes
  - d) Sylvia Plath
9. Which of the female authors was awarded the Nobel Prize for literature?
  - a) Iris Murdoch
  - b) Muriel Spark
  - c) Dorris Lessing
  - d) Agatha Christie
10. What novel was accused of by many Muslims as willful blasphemy of the Prophet Muhammad?
  - a) "The Satanic Verses"
  - b) "Regeneration"
  - c) "Sexing the Cherry"
  - d) "Midnight's Children"
11. Which of British playwrights believed in and explored in his plays the principle "less is more"?
  - a) O. Wilde
  - b) S. Beckett
  - c) J. Osborne
  - d) S Maugham
12. Name the man of letters called the "British Personality of the Millennium"
  - a) S. Beckett

b) J. Joyce

c) W. Shakespeare

d) S. Rushdie

13. Name the writer who penned his novels and plays first in French and then translated them into English.

a) Salman Rushdie

b) Samuel Beckett

c) Louis de Beinieres

d) Timothy Mo

14. The author who advocated the idea that “all our failures are failures in love”

a) I. Murdoch

b) M. Spark

c) G. Greene

d) J. Fowles

15. Name the author preoccupied with the theology and sociology of sin in his novel “A Clockwork Orange”.

a) J. Rhys

b) A. Burgess

c) D. Lessing

d) M. Drabble

16. What literary movement is the main rival of realism in the 20th century literature?

a) New romanticism

b) Imagism

c) “Lost generation”

d) Modernism

17. “Time-trick technique” in drama was masterly used by

a) Bernard Shaw

b) John Osborne

c) Salman Rushdie

d) John B. Priestley

18. Name the author greatly interested in Gothic style, manners, traditions.

a) William Golding

b) Martin Amis

c) Muriel Spark

d) Iris Murdoch

19. The sequence of poems “Crow: From the Life Songs of the Crow” was written by

a) G. Hill

b) T. Hughes

c) Ph. Larkin

d) S. Plath

20. The representative of the so called working class fiction, author of “Saturday Night and Sunday Morning” is

a) A. Sillitoe

- b) Murdoch
- c) E. Waugh
- d) G. Greene

21. Which poet could be described as part of “The Movement” of the 1950s?

- a) P. Picasso
- b) Th. Gunn
- c) W. Owen
- d) D. Thomas

22. Which of the following writers did not come from Ireland?

- a) I. Murdoch
- b) S. Beckett
- c) S. Heaney
- d) W. B. Yeats

23. Which phrase indicates the interior flow of thought employed in high-modern literature?

- a) free association
- b) total recall
- c) stream of consciousness
- d) automatic writing

24. Which of the following is not associated with high modernism in the novel?

- a) narrative realism
- b) the “mythical method”
- c) stream of consciousness
- d) irresolute open endings

25. Who wrote the dystopian novel in which Newspeak demonstrates the heightened linguistic self-consciousness of modernist writers?

- a) V. Woolf
- b) G. Orwell
- c) A. Huxley
- d) E. Waugh

26. Which of the following would not be considered postcolonial novelists, defined as coming historically after the era of England's large-scale imperialism?

- a) K. Ishiguro
- b) S. Rushdie
- c) T. Mo
- d) J. Galsworthy

27. When was the ban finally lifted on D. H. Lawrence's novel “Lady Chatterley's Lover”, written in 1928?

- a) 1960
- b) 1945
- c) 1930
- d) the ban has not yet been formally lifted

28. In what decade did “the angry young men” come to prominence on the theatrical scene?

- a) 1970s

b) 1940s

c) 1950s

d) 1980s

29. Who wrote the crime novel “Ten Little Niggers”?

a) O. Henry

b) E. A. Poe

c) A. Christie

d) A. Conan Doyle

30. What is the book “Lord of the Flies” about?

a) a swarm of killer flies

b) schoolboys on a desert island

c) a cruise around Malta

d) a road trip around the USA

31. Whose novels are “Homage to Catalonia” and “Animal Farm”?

a) G. Orwell's

b) G. Greene's

c) E. Waugh's

d) J. Osborne's

32. What play marked a "watershed" in the history of post war British Theatre?

a) “Happy Days”

b) “The Homecoming”

c) “The Mousetrap”

d) “Look Back in Anger”

33. The poet known for his admiration for Freudian theory and “Lady Chatterley's Lover” as well as Hardyian pessimism is

a) S. Plath

b) T.S. Eliot

c) Ph. Larkin

d) J. Hughes

34. The outstanding writer, author of “The Heart of the Matter” and other books (in total 26 novels, 9 volumes of short stories) is

a) J. Osborne

b) Ph. Larkin

c) G. Greene

d) I. Murdoch

35. What “scape” provides metaphor for the broken lives and spirits of post-war British literature?

a) ruinscape

b) seascape

c) landscape

d) townscape

36. The arrival of campus fiction is usually associated with the publication of

a) “The Comforters”

b) “Lucky Jim”

c) “The Spire”

- d) "The Philosopher's Pupil"
37. The Booker Prize winner (2007), icon of gay fiction, author of "The Swimming Pool Library" and "The Line of Beauty" is
- a) S. Rushdie
  - b) A. Hollinghurst
  - c) J. Barnes
  - d) J. Winterson
38. Novels/stories set in colleges and universities belong to
- a) historical writings
  - b) regionalism
  - c) urban fiction
  - d) "campus" fiction
39. Choose the representative of "confessional" poetry.
- a) Sylvia Plath
  - b) Philip Larkin
  - c) Thomas S. Eliot
  - d) Seamus Heaney
40. Which of the plays wasn't penned by Samuel Beckett?
- a) "Waiting for Godot"
  - b) "The Dumb Waiter"
  - c) "Krapp's Last Tape"
  - d) "Happy Days"
41. What novel is the "Ministry of Truth" described in?
- a) "Lord of the Flies"
  - b) "Under the Net"
  - c) "1984"
  - d) "Animal Farm"
42. Which of Iris Murdoch's novels is the most experimental, "beyond" traditional fictional shapes?
- a) "The Sandcastle"
  - b) "The Black Prince"
  - c) "Under the Net"
  - d) "The Bell"
43. What literary prize was created in 1969 to stimulate an interest in new fiction (novel writing)?
- a) the Pulitzer Prize
  - b) The Nobel Prize
  - c) the E. Forster Award
  - d) the Booker Prize
44. Name the novel that "damaged Haiti's tourist trade"
- a) "Live Like Pigs"
  - b) "the Comedians"
  - c) "Small World"
  - d) "the Passion"
45. What play introduces in the 1950-s a new type of character- classless, restless

and aimless?

- a) "Look back in Anger"
- b) "Words and Music"
- c) "Venus Observed"
- d) "The Lady's Not for Burning"

46. Which of poets expresses a rapt fascination with animal energy and awareness of the affinities between human and animal life?

- a) Geoffrey Hill
- b) John Osborne
- c) Seamus Heaney
- d) Ted Hughes

47. Whose characters reflect two-sidedness (dualism), complicated by seedy, dangerous self-destructiveness ("There is another man within me that is angry with me")?

- a) Graham Greene's
- b) Angela Carter's
- c) Muriel Spark's
- d) Agatha Christie's

48. Name the writer successfully combining academic career with writing historical novels ("Last Testament of Oscar Wilde") and biographies of Eliot, Dickens, Blake.

- a) J. Barnes
- b) M. Drabble
- c) P. Ackroyd
- d) I. McEwan

49. Choose the representative of the "lost generation" movement.

- a) Virginia Woolf
- b) Richard Aldington
- c) Muriel Spark
- d) Samuel Beckett

50. What is not typical of modernism writings?

- a) rejection of consensus between author and reader
- b) a wide use of fragmentary images and complex allusions
- c) rejection of the 19th century traditions
- d) following the 19th century traditions

51. The treatment of psychological, emotional traumas experienced by soldiers during WW I is described in P. Barker's novel

- a) "Another World"
- b) "The Passion"
- c) "Regeneration"
- d) "The Unburied"

52. The novel which opens with 2 Forewords and ends with 6 Postscripts is

- a) "The Comforters"
- b) "The Satanic Verses"

- c) "The Bell"
  - d) "The Black Prince"
53. Whose project "Centre 42", aimed at forging links between the arts and socialist action, failed?
- a) A. Wesker's
  - b) H. Pinter's
  - c) J. Arden's
  - d) J. Osborne's
54. The theatre that is usually associated with the "angry young men" movement is
- a) the Royal Shakespeare Company
  - b) the Royal Court
  - c) the Bristol Old Vic
  - d) the Old Vic
55. Whose plays is the time present broken and inconsequential in?
- a) S. Beckett's
  - b) T.Rattigan's
  - c) Ch. Fry's
  - d) J. Osborne's
56. The poet, 1995 Nobel Prize Winner, translator of "Beowulf", proud of his Irish origin and inheritance is
- a) T. Harriso
  - b) G.Hill
  - c) S.Heaney
  - d) S.Beckett
57. "The Movement" of the 1950s rejected
- a) plain diction
  - b) the elitism of modernist writing
  - c) colloquialisms
  - d) simple grammar
58. Name the dramatist who tried to revive poetic drama in the 1940s and on.
- a) J. Osborne
  - b) S. Beckett
  - c) H. Pinter
  - d) Ch. Fry
59. Jimmy Porter – a rebel without a cause, "born out of his time" is the principal character of
- a) "The Taste of Honey"
  - b) "Look Back in Anger"
  - c) "The Deep Blue Sea"
  - d) "Luther"
60. Choose the main features of Beckett's plays:
- a) recognizable characters, abundance of action
  - b) linear development of plot

- c) energetic dialogue, minimalism of stage effects, inconsequential time-present
- d) traditional plot, lavish sets and costumes

61. Whom has Victorian India attracted with the aim of restoring of the boy's adventure stories for adult readers?

- a) George M. Fraser
- b) Ian McEwan
- c) Julian Barnes
- d) David Lodge

62. Name the writer well-known for his anti-imperialism and “un-English” prejudices.

- a) Kingsley Amis
- b) Angela Carter
- c) Graham Greene
- d) Philip Larkin

63. Name the female author presenting her reader with a world of magic and theatre, fairy-tales for adult public.

- a) Iris Murdoch
- b) Jean Rhys
- c) Barbara Pym
- d) Angela Carter

64. The theory of absurd formulated by A. Camus likened the human condition to that of the mythological character...

- a) King Arthur
- b) Sisyphus
- c) Orfeo
- d) Hercules

65. Name the novel, 15 year old character of which, Alex, fantasizes about rape, assault and murder while listening to Beethoven.

- a) “A Clockwork Orange”
- b) “Chatterton”
- c) “The Passion”
- d) “Under the Net”

66. What novel does D. Lessing begin to relate the concept of mental fragmentation to the disintegration of fictional form?

- a) “Wide Sargasso Sea”
- b) “The Golden Notebook”
- c) “Love, again”
- d) “Amsterdam”

67. The Abess from one of I. Murdoch's novels proclaims, “all our failures are failures in love”. What is the title of the book?

- a) “The Bell”
- b) “The Black Prince”
- c) “The Sandcastle”
- d) “Under the Net”

68. The novel, whose first-person narrative is done by 2 principal characters – a

repressed clerk and his victim, an art student.

- a) "The Bell"
- b) "The Collector"
- c) "The Sandcastle"
- d) "Children of Violence"

69. What sequence of novels (in total 12) is often compared to M. Proust's "Remembrance of Things Past"?

- a) "Curriculum Vitae"
- b) "The Forsyte Saga"
- c) "A Dance to the Music of Time"
- d) "Modern Comedy"

70. What novel does J. Fowles offer his readers three of possible conclusions to the narrative in?

- a) "Daniel Martin"
- b) "The Magus"
- c) "The French Lieutenant's Woman"
- d) "The Collector"

71. Which of the following novels displays postwar nostalgia for the past imperial glory?

- a) J. Rhys's "Wide Sargasso Sea"
- b) E. Forster's "A Passage to India"
- c) J. Conrad's "Heart of Darkness"
- d) P. Scott's "Staying on"

72. How did one critic sum up S. Beckett's "Waiting for Godot"?

- a) "kitchen sink drama"
- b) "nothing happens twice"
- c) "better than "Cats"
- d) "political correctness gone mad"

73. What did Henry James describe as "loose baggy monsters"?

- a) novels
- b) publishers
- c) poems
- d) plays

74. What event allowed companies to commission and perform plays that were politically, socially and sexually controversial without fear of censorship?

- a) joining the European Union
- b) the illegal performance of works by E. Bond
- c) the establishment of the National Theatre in 1962
- d) the abolition of the Lord Chamberlain's office in 1968

75. Which of the following was originally the Irish Literary Theatre?

- a) the Old Vic
- b) the Globe Theatre
- c) the Theatre Royal
- d) the Abby theatre

## Перечень вопросов к экзамену (устному)

1. Dystopian vision of Huxley and Orwell.
2. E. Waugh – the author of literature of disillusionment.
3. G. Greene. The themes of colonially wounded world beyond Europe.
4. Anthony Powell's "A Dance to the Music of Time" – a chronic of British upper-middle-class life.
5. The Beat ("beatniks") generation (Allen Ginsberg, Jack Kerouac).
6. Angry young men. Drama in the UK.
7. Off-Broadway Theatre and playwrights.
8. The theatre of absurd.
9. One-act plays in modern theatre.
10. The impact of the Booker Prize and other literary awards on the development of English literature.
11. Fantasy and prophesy in modern English and American literature (science fiction, Utopian writings).
12. British theatre of the 1950-60s beyond the "Kitchen-sink" drama (Ch. Fry, T Rattigan).
13. S. Beckett – master of polyphonic world of literary innovation.
14. Ethnic diversity of American postwar literature (Jewish, Afro-American, Hispanic American).
15. The "Apostles" of new morality (D.H. Lawrence, Lawrence Durrell, Henry Miller).
16. Metaphorical structures and moral allegories of W. Golding.
17. Traditional fictional shapes of Angus Wilson, Margaret Drabble, Iris Murdoch.
18. The second wave of feminism (writings by Dorris Lessing, Muriel Spark, Jean Rhys).
19. New American drama (Arthur Miller, Tennessee Williams).
20. "Novelists of manners" – John Updike and John Cheever.
21. Post-war poetry in the UK (Basil Bunting, Philip Larkin and others).
22. "Campus" fiction on both sides of the Atlantic.
23. The urban fiction (Ian McEwan, Martin Amis, Raymond Chandler).
24. Gay and lesbian fiction (Jeanette Winterson, Alan Hollinghurst, Neil Bartlett).
25. Historical writings in the UK (Charles Palliser, Peter Ackroyd, Julian Barnes, George Macdonald Fraser, Pat Barker).
26. Post colonial fiction (Salman Rushdie, Timothy Mo, Kazuo Ishiguro, Louis de Bernieres etc.).
27. Drama at the turn of the centuries (Harold Pinter, Tom Stoppard, David Hare, Trevor Griffiths, David Edgar).
28. Post-war American poetry – traditions and experiments (Robert Lowell, Sylvia Plath, Richard Huger, "The San Francisco School", "The Black Mountain School", and others).
29. Vladimir Nabokov and his role in American literature.
30. Characteristics of classical modernism and its influence upon the postwar English and American literature.